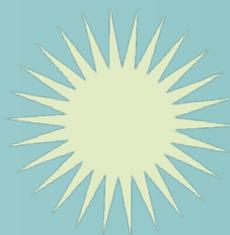


5, 6 ET 7 AOÛT 2025

FESTI Vaux



VAUX
SUR
MER

DOSSIER DE PRESSE



ÉDITORIAL



Tout le monde le sait, la musique est un puissant vecteur de cohésion. Son langage, universel, lui octroie la formidable capacité à fédérer, à créer du lien et à être un phare en matière de tolérance. Elle a influencé des générations, les unes après les autres et permis de dresser des ponts entre elles. Toujours aux avants-postes des luttes émancipatrices en faveur des valeurs humanistes que sont la liberté, l'égalité et la fraternité, elle offre une expérience individuelle du collectif qui est le plus sûr rempart contre toutes les formes de divisions. À l'heure où la société de l'entre soi se cristallise et les débats se polarisent, il nous appartient à nous, élus, représentants de la puissance publique, de défendre cet esprit de concorde parce qu'il représente encore une fois, à nos yeux, le ciment indispensable d'une société apaisée, confiante et solidaire. C'est la raison pour laquelle nous prônons l'accès à la culture pour tous et faisons de la gratuité, sur quasiment l'ensemble de nos événements, un principe.

Sommaire

- Editorial 02
- Vaux-sur-Mer destination musicale 03
- Edition 2025 05
- Présentation
- Les Artistes**
- Le festival 12
- Le dispositif
- Les engagements
- Les partenaires 14
- Pratique 15
- Accès & hébergements
- Contacts

Festi'Vaux représente sans nul doute l'expression la plus éloquente de cette volonté de rassembler. Depuis plus de vingt ans maintenant, la Ville de Vaux-sur-Mer fait rythmer l'été avec son festival de musiques actuelles. Il est désormais l'un des événements majeurs du territoire que confirment les milliers de festivaliers qui s'y retrouvent chaque année. Nous ne pouvons que nous en réjouir et remercier au passage nos généreux mécènes qui nous accompagnent dans cette belle aventure collective. Pour mener une telle entreprise sur d'aussi longues années, il faut à l'évidence beaucoup d'audace et de passion, beaucoup de conviction et de détermination. L'organisation d'un festival comme celui-ci est autant une proposition artistique qu'un acte politique. Chaque année, nous renforçons les conditions d'accueil du public faire de ce moment un événement durable, solidaire et convivial. Aussi, nous nous attachons à proposer une programmation résolument décroisée, éclectique et exigeante, ouverte à tous les styles et à toutes les influences, tournée vers la découverte. Jeunes talents et artistes de renom se partagent ainsi la scène pour offrir au public matière à s'enchanter, s'émerveiller et s'émerveiller ensemble. C'est au travers de ces instants d'épanouissement et de fête que nous nous construisons un avenir collectif.

Bon festival à toutes et à tous.



Patrice Libelli
Maire de Vaux-sur-Mer

Véronique Pugens
Adjointe à la Culture





Terre musicale

Depuis de nombreuses années, la Ville de Vaux-sur-Mer a fait des musiques actuelles l'un des fers de lance de sa politique culturelle. Si Festi'Vaux en apparaît l'emblème, les initiatives ne manquent pas par ailleurs.



Un tremplin de musiques actuelles

Véritable exercice de mise en lumière des talents du territoire, depuis trois ans, la Ville de Vaux-sur-Mer offre, avec ses partenaires^(*), aux artistes amateurs l'opportunité de se produire devant un jury de professionnels et de programmeurs de salle. Et elle va plus loin dans cette idée de leur mettre le pied à l'étrier. Deux lauréats de l'édition 2025 sont sélectionnés pour le Festi'vaux. *Ape Man* figure en première partie de L.E.J. et *Madjas* est l'invitée de la scène Découverte en ouverture du Festival cette année.

L'incontournable Jazz-in-Vaux

Autre rendez-vous important de la saison vauoise, le festival *Jazz-in-Vaux* programme chaque année les grands représentants et les nouvelles figures du jazz contemporain.

Des guinguettes thématiques

Chaque année, la Ville de Vaux-sur-

Mer réinvente ses soirées "guinguette" animées par des artistes régionaux. Musette, rockabilly... toutes les musiques y ont droit de cité.

Les jeudis de Nauzan

Dans le même esprit, durant tout l'été, des concerts gratuits organisés sur la promenade de Nauzan en bord de plage font valoir tous les styles de musiques.

Et aussi...

Sans être exhaustif, Vaux-sur-Mer joue aussi carte ville étape des *jours de classique* de l'académie musicale de Royan, des *SunSka Tour* (festival "la tournée des plages" de Gironde) et de la tournée des *Zicos days*, événement de musique live qui met en avant les musiciens amateurs du pays Royannais et Saintais. D'autres événements musicaux ponctuent également l'année (*Nauzan fête la fin de l'été, la fête de la musique...*)

On vous plante le décor

Avec sa devise "*Vaux-sur-Mer, j'y suis bien*", la petite commune du sud de la Charente-Maritime a le slogan facile et le verbe dithyrambique. Il faut dire qu'elle a quelques arguments pour convaincre. Ses plages qui flirtent avec l'océan et toisent le célèbre phare de Cordouan attirent chaque année des milliers de touristes, tant et si bien que la ville voit l'été sa population multipliée par cinq. Son patrimoine culturel, ses sentiers douaniers et son centre bourg à taille humaine ont motivé sa labélisation "station classée tourisme".

Au-delà de cela, la ville recèle en son coeur un petit trésor : un parc de verdure de 12 hectares où plus de 700 arbres laissent miroiter leurs silhouettes dans les reflets mordorés d'un étang. Véritable théâtre à ciel ouvert, c'est au sein de ce site exceptionnel que chaque année se déroule Festi'Vaux et se retrouvent des milliers de festivaliers.

^{*}Le réseau des Révélations Musicales en Pays Royannais, l'association «Tous au jus» et la Rockschool de Royan/Vaux-sur-Mer



2024 - Yaniss Odua



2012 - Inna Modja



2010 - Élodie Frégé



2013 - Debout sur le zinc



2016 - Sinsémilia



2021 - Le trottoir d'en face



2015 - Boulevard des airs



2023 - HK



2019 - Pony Pony Run Run



2024 - Stéphane



PROGRAMMATION 2025



Métissage musical



Chaque été, la Ville de Vaux-sur-Mer fait plier l'horizon pour ramener toutes les musiques du monde vers l'estuaire de la Gironde. Depuis son origine, ce festival se veut être en effet un lieu de confluences des musiques actuelles, le creuset de rencontres pour les musiciens, les artistes d'ici et d'ailleurs. Et ils sont nombreux à avoir fait escale sur la scène de Vaux-sur-Mer. Des Nègresses Vertes au Trottoir d'en face, de Yaniss Odua à Babylon Circus en passant par Amadou et Mariam, Jehro, Jean-Louis Murat, Boulevard des airs et bien d'autres encore... chaque année, durant trois jours, de grands noms côtoient les jeunes talents naissants. Et le voyage se poursuit encore avec cette (déjà !) 23^{ème} édition.

Propulseur de talents, une fois n'est pas coutume, Festi'Vaux réserve l'ouverture de cette nouvelle édition à l'un des lauréats de son Tremplin de musiques actuelles. Tout un symbole ! C'est en effet à **Madjas** que revient le privilège de lancer les festivités pour une première soirée aux teintes roots et musiques du monde. Brillant représentant du nu-reggae, **Flox** prendra ensuite place sur la grande scène pour venir y distiller un groove captivant dont les aspérités électro ne laissent jamais indifférents. Le lover rock **Taïro**, ambassadeur d'un reggae made in France, authentique et sincère, cloturera cette première soirée. Il célèbre cette année ses 25 ans de carrière, alors autant dire que la fête risque bien de battre son plein ce soir-là.

Le lendemain, la chanson française revient sur le devant de la scène avec, en ouverture, un ancien candidat de The Voice, **Quentin Malo**, qui affiche clairement ses filiations avec les grands noms de la scène hexagonale. **Ape Man** et sa soul sous influence hip-hop matinée de funk prendra la suite. Le bordelais devrait être, pour les festivaliers, l'une des grandes découvertes de cette édition. Il a déjà créé la surprise en début d'année en raflant un prix au

tremplin de musiques actuelles organisé par la Ville de Vaux-sur-Mer. Le brillantisme trio **L.E.J.** devrait lui aussi ravir le public avec ses incroyables harmonies qui ont fait sa renommée. Entre standards revisités et compositions originales, les trois musiciennes promettent de belles envolées.

Le troisième soir, si l'artiste de la scène découverte n'a pas encore été sélectionné, on peut d'ores et déjà l'affirmer : le théâtre de verdure va connaître l'un de ses moments les plus festifs et fédérateurs. En effet, **Guiz**, membre du célèbre groupe Tryo en échappé solitaire, se produira sur la grande scène. Son premier album aux reflets electro-rock, qui vient d'arriver dans les bacs, montre qu'il excelle toujours à merveille dans l'art de soulever les foules. Il en va de même pour le sextet **Les Yeux da Tête** viendra ensuite souffler sa bonne humeur et son incroyable énergie communicative. Il y a fort à parier que ces joyeux trublions enflamment la scène et le public avec leurs mélodies fiévreuses et entraînantes.

Chacun en conviendra, cette 23^{ème} édition de Festi'Vaux promet encore de beaux instants.

05 AOÛT

19H
Madjas

Musique du monde

Scène découverte



Madjas est la rencontre improbable de deux personnalités, deux univers dont l'histoire et la géographie auraient pu laisser penser ne jamais se retrouver. C'était sans compter sur leur attachement commun envers les musiques qui rassemblent et leur soif de bâtir des ponts entre les cultures.

Sywé est rochelaise, Thoan originaire de Nouvelle-Calédonie. Ensemble, par leur musique et par leurs mots, ils tentent d'exprimer "la richesse du choc culturel, l'Histoire qui les divise et celle de leur rencontre".

Avec des textes où se côtoient langue drehu et langue française, habillés d'un savant mélange de musiques kaneka, de reggae, de folk et de variété française, le duo réussit une alchimie singulière et touchante, un métissage chaleureux et enthousiasmant.

Madjas a été lauréat du Tremplin des musiques actuelles 2025, organisé par la Ville de Vaux-sur-Mer.

Pour aller plus loin

📷 📺 📱 @Madjasywe

20H30
Flox

nu-reggae-électro

Grande scène

Première partie

Reconnaisable à ses rythmiques roots jamaïcains sous influence électro dub, depuis près de vingt ans, Flox échafaude un reggae singulier aux effets sonores captivants. Avec ses mélodies entraînant et ses pulsations aussi extatiques qu'exploratives, il est un acteur incontournable de la scène nu-reggae.

Flox, de son vrai nom Florian Gratton, est un artiste musical anglais installé en France. Connu pour ses productions reggae teintées d'électroniques, au fil de ses sept albums, il s'est forgé un style unique et innovant mêlant sonorités jamaïcaines, électroniques, ambiances atmosphériques et touches expérimentales. Il doit aussi sa notoriété à sa capacité à créer des univers sonores immersifs pour une expérience auditive des plus étonnantes. Alternant entre textes introspectifs et chroniques sociales, Flox est un artiste à part de la scène nu-reggae. Avec son dispositif de contrôleurs MIDI, taillé sur mesure pour la scène, il propose à chacun de ses concerts un show électro-reggae des plus envoûtants.

Pour aller plus loin

www.flox-music.com

📷 📺 📱 @flox_music

22H

Tairo

Reggae

Grande scène

Figure incontournable du reggae français qui célèbre cette année 25 ans de musique et d'engagement, **Tairo** distille une musique aux multiples influences portée par une plume aiguisée, écologiste et féministe. Un artiste charismatique et sincère.



Fer de lance du reggae français, Tairo a fait ses armes en éclusant les sound systems à la grande époque du ragga parisien avant de voir sa carrière prendre son envol grâce à Akhenaton qui le recrute pour la bande originale de Taxi 2. Il multiplie alors les collaborations dont « Elle Veut » avec Flya, extrait de la compilation, « Dis l'heure de ragga » qui le propulse plus loin encore et élargit son audience. Toutefois, ce chanteur du reggae hexagonal est toujours fidèle à lui-même en se préservant des sirènes du marketing effréné. Il chante ce que lui inspire le monde et exprime ses réflexions sur la vie de tous les jours en laissant simplement percevoir sa nature de citoyen militant ou de lover. Libre assurément, il est l'un des redoutables instigateurs de «hold-up» musicaux.

Fervent opposant du repli identitaire actuel, il promeut une bienveillance sincère. Avec plus de 250 concerts accompagnés de son Family Band, 150 000 spectateurs, 40 millions de streams, des festivals de reggae internationaux, des passages par le cinéma ou des apparitions acclamées sur la scène rap et trap... Tairo est un musicien accompli. Sa constance envers un travail artistique de qualité en a fait un artiste incontournable de la scène reggae. Son dernier opus « 360 », construit en deux volets, magnifie ce travail et prouve, s'il le fallait encore, ses capacités inventives à repousser toujours plus loin l'horizon. D'ondes caribéennes en ballade, de beats drill en contretemps jamaïcain, la production est résolument moderne, aérienne et terriblement efficace.

"Citoyen militant, chanteur lover, redoutable entertainer, Tairo est une promesse d'un son toujours killer". Radio France

Pour aller plus loin

 @TairoTv

1978

Naissance.

1991

Acteur principal du film *Le jeune Werther*, de Jacques Doillon.

2004

Titre *Elle veut* en duo avec Flya devient tube de l'été.

2009

Sortie de *Choeurs et âmes*, premier album.

2016

Sortie de *Reggae français*, 3^{ème} album entièrement produit par lui-même.

2025

Tournée anniversaire pour ses 25 ans de carrière.

Derniers opus :



06 AOÛT

19H Quentin Malo

Pop Afro House Reggae

Scène découverte



De Gims à Claude François en passant par Francis Cabrel ou encore Julien Doré, **Quentin Malo** revendique son attachement aux grands noms de la chanson française dont il revisite de son empreinte les standards. Ancien candidat de l'émission The Voice, il ne cache pas non plus l'influence importante qu'exerce Christophe Maé sur ses propres compositions.

Avec une musique délicatement métissée de reggae et d'afro house, Quentin Malo fait entrer de la lumière et de la chaleur dans chacun de ses morceaux. De quoi réveiller les coeurs !

Pour aller plus loin

 [@QuentinMaloMusique](#)

 [@QuentinMalo_officiel](#)



20H30 Ape Man

Soul/Hip-Hop/Funk

Grande scène

Première partie

Ape Man fait partie de ces artistes inclassables. Imprégné très jeune de culture rap, le jeune bordelais se plonge rapidement dans l'exercice exigeant de l'écriture envers laquelle il se passionne.

C'est sous l'influence de figures comme celles de Ray Charles et Stevie Wonder que le chant devient alors son instrument de prédilection. Il ne cesse pour autant d'explorer d'autres univers et de mener des expériences musicales riches et variées. Il est notamment à l'initiative du groupe *We Were Animals* qui écume les scènes bordelaises et rencontre un succès, ce qui l'encourage à poursuivre sa voie.

Ape Man surprend par l'efficacité et la musicalité de son œuvre. Sa voix au timbre résolument soul et son écriture cisélée s'harmonisent aux mélodies entraînantes qui invitent au voyage. Le bordelais revendique une musique fédératrice, capable de réunir toutes les générations.

Ape Man a été lauréat du Tremplin des musiques actuelles 2025, organisé par la Ville de Vaux-sur-Mer

Pour aller plus loin

   [@ape_man_music](#)

22H

L.E.J.

06 AOÛT

Pop Grande scène

Reines du mashup, les talentueuses L.E.J. (entendons Lucie, Élixa et Juliette) continuent d'irradier les foules avec comme une arme de séduction massive : l'harmonie musicale. Conciliant savamment leurs différences et leurs influences, les trois chanteuses multi-instrumentistes ont réussi en une décennie à imposer leur style... résolument unique.



Il serait facile (mais réducteur) d'affirmer que c'est leurs voix qui leur a ouvert la voie, même si, tout de même, tout le monde s'accorde à dire que leurs voix en envoient ! C'est la publication sur youtube d'une vidéo présentant leur premier *Mashup summer* (onze extraits de tubes de l'été) qui met le feu aux poudres en 2015 pour ces nouvelles étincelles de la scène française.. Le magazine américain *Time* signe même un papier dithyrambique sur cette vidéo devenue virale. Ce succès inattendu propulse *En attendant l'album...* leur premier opus à la première place des meilleures ventes. Tout s'enchaîne crescendo. Deux ans plus tard, le trio est couronné par une Victoire de la Musique en 2017 dans la catégorie *Révélation scène*. Pas un hasard. Les trois amies originaires de Saint-Denis sont des musiciennes aguerries. Formées au Conservatoire (Juliette) et à la Matrise de Radio France (Lucie et Elisa), elles composent un trio de multi-instrumentistes. Au saxo et au chant, Lucie. À la batterie et au chant, Elisa. Au violoncelle, à la guitare, à la basse et aux chœurs, Juliette.

Depuis elles ont multiplié les scènes, les performances, honoré chaque année leur *Mashup summer* avec les mêmes chansons que leurs parents leur ont fait écouter avec des arrangements brillants mais aussi composé des morceaux originaux où, comme toujours, saupoudrés d'afrobeat, de reggaeton, de bossa nova, d'électro.

"La musique des L.E.J est joyeuse et solaire." La Croix

Pour aller plus loin

www.lej-music.com






 @lucieelisajuliette

1993

Naissance de Lucie, d'Elisa et de Juliette.

2013

Création du groupe L.E.J.

2015

Sortie du premier opus : *En attendant l'album...*

Première partie du concert de Pharrell Williams à Monaco

Diffusion du premier *Mashup summer*

2017

Lauréates des *Victoires de la musique, Révélation scène*.

2022

Sortie de leur 4^{ème} album *Volume II*.



2024

Diffusion du 10^{ème} *Mashup summer*

07 AOÛT

19H

Yadémo

Chanson/Rock

Scène découverte

Le groupe **Yadémo** tourne depuis plus de 10 ans dans les festivals, salles de spectacles, scènes d'été et bars avec son univers chanson/rock/festif.

Les Saintais ont partagé la scène avec des groupes tels que les Ogres de Barback, Boulevard des Airs, les Caméléons, Sansséverino, François Hadji-Lazaro...

Avant tout, c'est une musique qui se vit, en concert, avec des gens qui chantent et tapent dans les mains. Le style est varié, passant du reggae aux rythmes hispaniques et de la chanson au rock. Il n'y a pas de limites à faire danser les gens.

Toutes ces notes sont accompagnées d'un chant viscéral avec des textes où chacun peut se reconnaître dans la joie, la mélancolie ou la révolte.

Le groupe a enregistré et autoproduit 4 albums :
Les mots dans la Poche (2009)
On passera par dessus les Ponts (2011)
Airs vagabonds (2013)
À midi à minuit (2018)

Pour aller plus loin

   @Yadémo



20H30

Guiz (de Tryo)

Electro-Rock

Grande scène

Première partie

Cheville ouvrière du groupe Tryo, compositeur de "l'Hymne de nos campagnes" ou encore de "la main verte", Guiz fait bande à part pour porter un projet solo, puissamment infusé de rock et d'électro, sans jamais remiser sa verve épicée en engagée qui a fait sa renommée.

Objecteur de conscience dans l'âme, Guiz est l'auteur d'un grand nombre de chansons incontournables du groupe Tryo depuis bientôt 30 ans. S'il a participé à différents projets au sein de collectifs durant les précédentes pauses du groupe, c'est la première fois qu'il s'élance dans un projet en solitaire avec un album intitulé *"Utopia"* et sorti en avril 2025. Encore une fois, Guiz porte haut les valeurs et les engagements qui sont les siens depuis le début de sa carrière. De l'écologie au vivre ensemble, son regard reste unique. Il est à la fois acéré et empreint d'une profonde poésie. Impertinent, parfois, il dissèque avec mordant et sans concession autant la période politique troublée (*Carnaval*) que les phénomènes de société (*GPT*). Guiz ne lâche rien de sa verve habituelle et de son écriture. Son phrasé affûté se pose sur des nappes électro rock qui confèrent aux morceaux puissance et précision. Sur scène, il promet un set-up éclectique, mêlant l'organique des instruments à l'intensité des platines et des sons électroniques.

" Avec Utopia, Guiz nous parle de ses combats écologiques et politiques, et de son envie farouche de continuer à rêver." Rfi

Pour aller plus loin

    @guiz_tryo

22H

Les Yeux dla Tête

Chanson festive

Grande scène

Bercés à la chanson, biberonnés au rock et nourris aux musiques du monde, le combo de parigots adeptes de la fête, de la poésie et du dancefloor déchainent les scènes depuis 2008. Avec plus de 1000 concerts et 12 pays traversés, **Les Yeux dla Tête** font voyager le public grâce à une musique finement énergique et follement douce, festive et subtile, vintage et moderne.



Depuis leurs débuts, le sextet parisien imprime sa marque de fabrique d'un singulier pluriel. Les mélodies dansantes, belles et entêtantes s'ancrent à des textes soignés, engagés, souvent bordés d'un humour sans concession. C'est là sans doute le secret de leur succès. Mais pas seulement. Le talentueux sextet a le goût du partage. Il aime se faire plaisir en nous faisant du bien. Et c'est sans nul doute la raison pour laquelle ils ont su conquérir et s'imposer dans le paysage musical, en France mais aussi en Allemagne où ils rencontrent un succès national remarquable.

Albums après albums, Les Yeux dla Tête poursuivent leur parcours et leur ascension, fidèles à leurs valeurs originelles de la chanson acoustique tout en suivant des envies contemporaines, actuelles. On vous a dit singulier pluriel. Ainsi, *Madones*, le 2e album enregistré en 2012, avec la section cuivres de Babylon Circus, laisse entendre quelques sonorités rock. *Liberté chérie*, enregistré en 2015 dévoile quelques détours electro et *Murcielago* (2019) s'aventure vers des horizons lointains avec des accents world et latinos. Post Covid, le groupe évolue, un des chanteurs part pour d'autres aventures et l'ambiance se rassemble vers les amours de jeunesse de la chanson française et du swing, en gardant toujours la modernité des derniers sons. *Bonne Nouvelle* sort en 2021 et connaît un franc succès. Puis en 2023 le groupe sort *Paris Berlin*, l'album live tant attendu des fans depuis des années parce qu'indéniablement Les Yeux dla Tête, sur disque, c'est un délice, sur scène un festin !

"Les Yeux dla tête, remède absolu à la morosité !"

Nos Enchanteurs

Pour aller plus loin

www.lesyeuxdlatete.com

   @ [lesyeuxdlatete](https://www.instagram.com/lesyeuxdlatete)

2008

Naissance du groupe

Sortie de *Danser sur les toits*, premier album.

2010

Première partie de *M*, Francofolies de la Rochelle.

Décroche le 1^{er} prix du festival de folk européen *Folkherbst* en Allemagne.

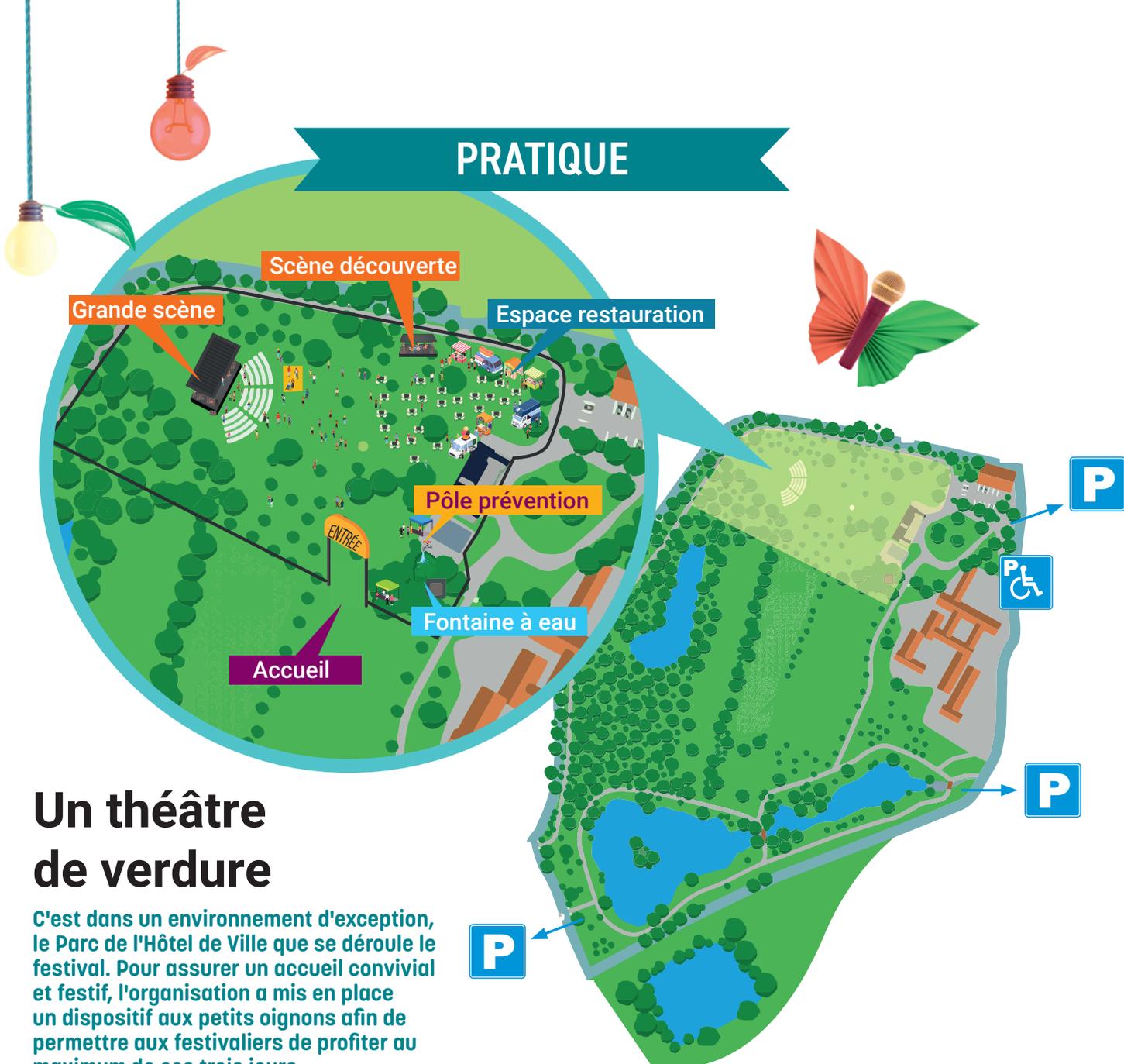
2021

Sortie de *Bonne nouvelle*, 5^{ème} album studio.

2023

Sortie de *Paris Berlin*, album live.

PRATIQUE



Un théâtre de verdure

C'est dans un environnement d'exception, le Parc de l'Hôtel de Ville que se déroule le festival. Pour assurer un accueil convivial et festif, l'organisation a mis en place un dispositif aux petits oignons afin de permettre aux festivaliers de profiter au maximum de ces trois jours.

Espace de restauration

Trois buvettes et quatre stands de restauration proposent un large assortiment de saveurs et de plats pour répondre, autant que faire se peut, à toutes les envies et à toutes les sensibilités alimentaires. Une priorité est donnée aux

professionnels engagés dans une démarche de circuit court et local. Leur nombre permet en outre de réduire les temps d'attente.

Du mobilier adapté est installé pour permettre aux festivaliers de partager ce moment.

Merchandising

Un espace de merchandising est installé sur place.

Commodités

Des toilettes sont disponibles sur le site du festival.

Ouverture des portes à 18h30 - Site sécurisé

Buvette et restauration sur place de 18h30 à 23h30

Concerts de 19h à 23h30

Stationnement

Des parkings gratuits à moins de 5 minutes du site sont indiqués aux entrées de ville.

Sécurité

Des palpations sont réalisées à l'entrée du site, ce qui peut entraîner des temps d'attente. Tout

objet potentiellement dangereux (gourdes, etc...) est interdit sur le site ainsi que l'introduction d'alcool ou de substances illicites.



Un festival engagé

Si Festi'Vaux a pour raison d'être d'offrir avant tout trois jours d'éclats de joies musicales à des milliers de festivaliers, il n'en demeure pas moins en phase avec les enjeux et débats actuels de société. Au-delà de sa proposition artistique, il tient à afficher ses valeurs en terme d'écoresponsabilité et d'engagement citoyen. Chaque année, la Ville de Vaux-sur-Mer redouble d'efforts pour améliorer son dispositif sur ces nombreuses questions auxquelles le public est sensible. Et si ce n'est pas le cas, elle s'en charge !

Gestion des déchets

Sujet d'autant plus traité avec soin que le festival se déroule dans un parc arboré exceptionnel. **Poubelles de tri, gobelets réutilisables, bacs à compost, etc...** tout est naturellement mis en oeuvre pour réduire et valoriser les déchets. Côté restauration, l'organisation a défini un



cahier des charges détaillé, pour les candidats, qui proscrit notamment l'utilisation de vaisselle et emballages plastiques. De plus, l'attribution des droits d'installation est conditionnée aux restaurateurs qui ont recours à des filières en **circuit-court et locales**. Aussi, afin de limiter l'utilisation de bouteilles plastiques, **un dispositif de distribution d'eau potable** est à disposition des festivaliers pour encourager les bonnes pratiques.

Accessibilité

C'est un point sur lequel l'organisation à concentrer ses efforts. Un **parking à proximité immédiate** du site et des **places surélevées**, proches de la scène, sont réservés aux personnes à mobilité réduite.



Prévention des risques

Le festival qui accueille des milliers de festivaliers s'octroie les services d'une association spécialisée, présente sur site durant tout le festival, afin de prévenir **les risques liés à la drogue, la sexualité, l'alcool ou les troubles auditifs**. Elle assure également la distribution d'éthylomètres, de préservatifs, de brochures d'information et de bouchons d'oreilles.

Mobilité

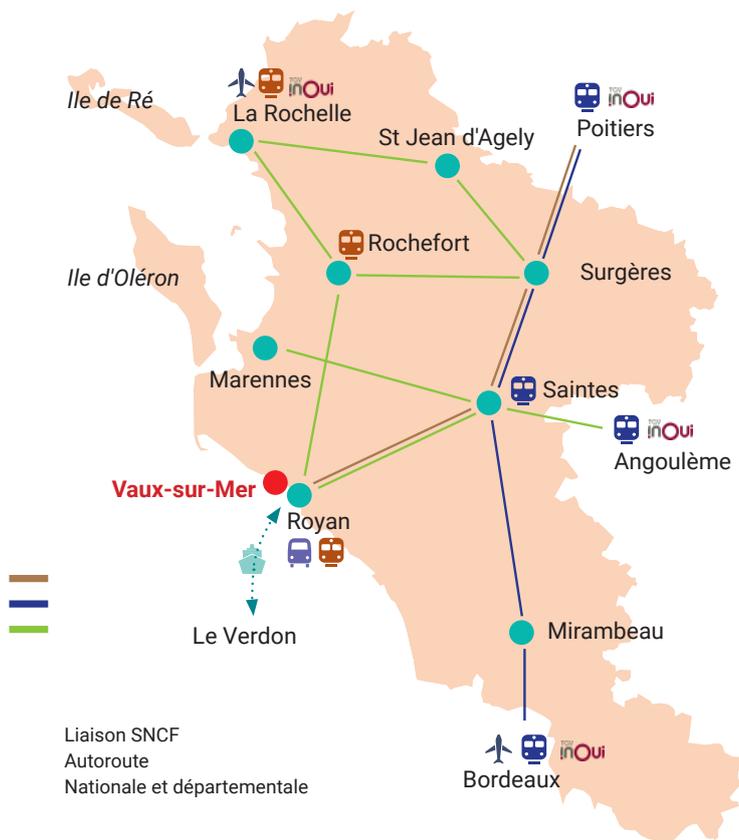
Cette année, en partenariat avec la CARA, la Ville de Vaux-sur-Mer met à disposition des espaces dédiés aux vélos (racks) pour inciter les festivaliers à préférer les mobilités douces pour venir à Festi'Vaux.

PARTENAIRES



Des soutiens fidèles et précieux

La Ville de Vaux-sur-Mer peut compter sur des partenaires fidèles et engagés, des acteurs locaux qui partagent cette même idée de la culture. Pour conforter cette implication, elle a d'ailleurs mis en place il y a deux ans un dispositif *Vaux-sur-Mer Mécènes Solidaires* qui leur permet de définir les actions qu'ils souhaitent soutenir. La Ville de Vaux-sur-Mer, les élus et les habitants, les remercient très sincèrement.



Venir

EN TRAIN

Gare SNCF de Royan.
 Plus d'infos sur :
www.sncf-connect.com/train/trajet/paris/royan

EN BUS depuis Royan

Le réseau Cara'bus.
 Plus d'infos sur :
www.cara-bus.com

Séjourner

Pas de camping autorisé sur le site du festival.

CAMPING

4 campings privés se trouvent à proximité du festival.

En chiffres

105

artistes et groupes
accueillis en **22** éditions

18 000

festivaliers
chaque année

Contact

Presse

Relation presse,
demandes d'accréditation
(journalistes, photographes...)

Pierre Huchet

p.huchet@vaux-atlantique.com

Mairie de Vaux-sur-Mer

Hôtel de ville
 1 place Maurice Garnier
 17640 Vaux-sur-Mer
 05 46 23 53 00
mairie@vaux-atlantique.com
www.vaux-sur-mer.fr





2024 SKIVERS | TOO MANY LIGHTS ON | **LES NÉGRESSES VERTES** | JOA | Ô C'EST NOUS | **STÉPHANE** | ONA MAÉ | BROUSSAÏ
YANISS ODU - 2023 LES VOIZINS TEAM | **HK** | VANILLE
| 21 JUIN LE DUO | **LES FRANGINES** - 2022 GAUVAIN SERS |
AMADOU ET MARIAM | **BABYLON CIRCUS** | PETIT K | LIDIOP
| FAUT QU'CA GUINCHE - 2021 TIBZ | LÉONIE | JAHNERATION
| LE TROTTOIR D'EN FACE | **R.WAN** | VOLODIA & BOOBOO'ZZZ
ALL STARS - 2019 PONY **PONY RUN RUN** | **ELECTRO DELUXE**
| COLLECTIF 13 | LMZG - LAMUZGUEULE | R.CAN | RAQOONS
- 2018 GROUNDATION | **SERGEANT GARCIA** | AMANDINE
BOURGEOIS | VANUPIÉ | BON AIR | LES VOIZINS TEAM - 2017
BIGA*RX | **ARCADIAN** | **FLAVIA COELHO** | RIC | LOUYENA
| **RODA DE SAMBA** - 2016 **SINSEMILIA** | JOYCE JONATHAN |
LUCILE CREW | JIVE ME | SATYA | YELLOW - 2015 WINSTON
MC ANUFF & FIXI | ARCHIMÈDE | **BOULEVARD DES AIRS** |
PAIAKA | KANJERA | PLAGÉ ARRIÈRE - 2014 LUCIANO | **JEAN-
LOUIS MURAT** | PUGGY | JR YELLAM | OSLO | **LES ROUSSES
DE S'COURS** - 2013 ISRAËL VIBRATION | **RIKÉ** | **DEBOUT SUR
LE ZINC** | SUNDYATA | LES VOIZINS TEAM | FLIPPER - 2012
TOM FRAGER | **PEP'S** | **INNA MODJA** | NAMASTE | AXILDRUM
| FANFARE POUSSEZ PAS MÉMÉ - 2011 FELOCHE | **BABET
| KAOLIN** - 2010 **BEN L'ONCLE SOUL** | MARTIN AND JAMES
| **ELODIE FREGÉ** - 2009 GRACE | MELLINO | BENSE - 2008
ALEXANDRE KINN | **SO KALMERY** | ANDRE MINVIELLE -
2007 **JEHRO** | ZED VAN TRAUMAT | PERRINE FIFADJI - 2006
DOBACARACOL | **LES GRANDES BOUCHES** | JEAN-FRANCOIS
DAUTRY - 2005 **BRATSCH** | **BEN & FARRIS** | VOICE | LES FRERES
BROTHERS | LESTARTINES DE CLOUS - 2004 CHORALE ALMODIS
| CHORYPHEE & ENSEMBLE VOCAL | LAÏS | LET IT BE - 2003
VOIX-LA | **JAZZ VOCAL EUROPEEN** | COMPAGNIE STROMBOLI